

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 11  
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ  
(СКРИПКА)**

Разработчик: - преподаватели школьного методического объединения оркестровых инструментов МБУДО ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Рецензенты: - заведующий струнным отделом Музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Виват Ю.Ю.

- заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Макухо В.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, с дополнительным обучением в 9 классе.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторские занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторские занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- подготовка одаренных обучающихся к участию в профессиональных ансамблях, оркестрах;

### **В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:**

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам, инструменталистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по младшему и старшему составу;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь аудитории должна составлять не менее 12 кв.м.

В аудитории имеется достаточное количество пюпитров, фортепиано для занятий с концертмейстером, необходимая нотная литература.

## II. Содержание учебного предмета

В настоящее время не все школы имеют достаточный контингент учащихся и преподавателей, позволяющий организовывать большие ансамблевые коллективы. Практикуются **смешанные** составы ансамблей. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, фортепиано, флейта, гитара.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **Ансамбль, сформированный из обучающихся в классе у одного педагога.**

Группы ансамбля составляются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможности посещать занятия. Работа с таким составом ансамбля строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей обучающегося.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 9 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по группам.**

Учебный материал распределяется по группам (ансамбль младших классов и ансамбль старших классов).

В ансамбль младших классов входят учащиеся 4-го класса и возможно особо продвинутые ученики 2-го и 3-его классов.

В ансамбль старших классов - учащиеся с 5-го класса по 8-ой и 9-го класса.

Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по специальности «ансамбль»**

**Срок обучения – 8 лет (9 лет)**

### **Младший ансамбль (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения:

В конце I полугодия (зачет) – 2 пьесы;

В конце учебного года (зачет) – 2 пьесы.

В представленной программе при выборе репертуара используется национально-региональный компонент.

### **Примерный репертуарный список для младшего ансамбля:**

1. «Английский народный танец»
2. «Армянская народная песня»
3. «Аннушка» Чешский народный танец
4. Бакланова Н. «Марш октябрят»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком», «Менуэт», «Песня»
7. Блантер М. «Песня о Шорсе»
8. Вебер К. «Шуточный танец», «Хор охотников»
9. Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии», «Песенка», «Андантино»
10. Гендель Г. «Буре», «Жига»
11. Глюк К. «Песня»
12. Груббер Ф. «Тихая ночь»
13. Грузинская народная песня «Светлячок»
14. Дунаевский И. «Колыбельная»
15. Детская песенка «Жил-был у бабушки»
16. Евлахов «Романс»
17. Жарковский А. «Прощайте, скалистые горы»
18. Караев К. «Задумчивость»
19. Карш Н. «Кубики», «Колыбельная мышонку»
20. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
21. Кепитис Я. «Вальс куклы»
22. Кемпфер Б. «Путник ночи»
23. Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Крылатые качели», «Ваши глаза», «Колыбельная медведицы»
24. Купренвич «Литовский танец»
25. Куртис Э. «Вернись в Соренто»
26. Матвеев М. «Зимушка-зима»
27. Моцарт В.А. «Ноктюрн», «Колыбельная песня», «Анданте», «Колокольчики»
28. Металлиди Ж. «Колечко», «Весёлое шествие», «Деревенские музыканты»
29. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
30. Островский А. «Спят усталые игрушки»
31. «Огонек» Музыка неизвестного автора
32. Паулс Р. «Колыбельная»
33. Перселл Г. «Менуэт»
34. «Преображенский марш»
35. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
36. Роджерс Р. «Голубая луна»
37. Россини Д. «Хор швейцарцев»
38. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
39. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Уж как по мосту-мосточку», «Как пошли наши подружки», «Как по морю»
40. «Словацкая народная полька» (обр. Гуревич Л.)
41. Филиппенко А. «Цыплятки»
42. Чайковский П.И. «Игра в лошадки», «Куплеты Трике», «Пастораль»

43. Чаплин Ф. «Улыбка»
44. Черчил Ф. «Хей-хо» Песенка гномов
45. Чешская нар. Песня «Пастушок»
46. Обр. Шакировой Е. «Бубенчики»
47. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Прелюдия», «Хороший день»
48. Шуман Р. «Маленький марш»

#### **Татарские народные песни и произведения татарских композиторов**

1. Т.н.п. «Тафтиляу», «Был-былым», «Сабантуй» (обр. Жиганова Н.)
2. Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна»
3. «Весна пришла» Обр.Шатровой Е.
4. Еникеев Р. «Песня кукушки» обр.Ганиевой Э.
5. Зарипов Р. «Колыбельная братику»
6. Монасыпов Ш. «Перемена»
7. Музафаров М. «Маленький вальс»
8. Тагирова Л. «На празднике», «Хорошее настроение»
9. Сайдашев.С. «Хуш авылым», «Школьный вальс», «Вишни яблони в цвету»
10. Яхин Р. «Гуси дикие летят», «Забыть не в силах»
11. Файзи Дж. «Танец»

#### **Старший ансамбль (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений:

Конец I полугодия (зачет) - 2 пьесы наизусть

Конец учебного года (зачет) - 2 пьесы наизусть.

#### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений:

Конец I полугодия (зачет)- 2 пьесы наизусть

Конец учебного года (зачет) - 2 пьесы наизусть

#### **Примерный репертуарный список для старшего ансамбля:**

1. Р.н.п. «Лучинушка»
2. Абелян Л. «Брейк-данс»
3. Бах И.С. «Менуэт», «Бурре» из партиты h-moll.), «Ария» из сюиты №3
4. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
5. Бах В.Ф «Жалоба»
6. Бетховен Л. «Турецкий марш»
7. Бомм К. «Непрерывное движение»
8. Брамс Й. «Колыбельная», «Венгерский танец № 2»
9. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Вебер К. «Хор охотников»
12. Вивальди А. «Концерт для 2-х скрипок» ре минор, ля минор
13. Владимирова Т. «Музыкальная сказка» для струнного оркестра
14. Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
15. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
16. Глюк К.В. «Песня»
17. Гендель Г.Ф. «Ария», «Бурре», «Жига», «Песня победы», «Пассакалия»
18. С.Гейс-И.Фролов «Прощальный шведский вальс»
19. Гершвин Дж. «Попурри»
20. Глазунов А. «Романеска»
21. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
22. Григ Э. «Норвежский танец»
23. «Две еврейские народные песни»

24. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
25. Дворжак А. «Цыганская песня»
26. Дунаевский И. «Лунный вальс»
27. Доренский А. «Закарпатский танец»
28. Джиликсон Т. «Город детства»
29. Джоплин С. «Регтайм»
30. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
31. «Ирландская народная песня»
32. Кабалецкий Д. Хор из оперы «Кола Брюньон», «Полька»
33. Капп Э. «Эстонский танец»
34. Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропою грома», «Вальс» из балета «Семь красавиц»
35. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
36. Качинни Д. «Ave Maria»
37. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Ожидание»
38. Медведовский Ж. «Посвящение»
39. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
40. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
41. Моцарт В.А. «Маленький пустячок»
42. Нар.танец «Молдовеняска»
43. Островский А. «Школьная полька»
44. Обер Л. «Тамбурин»
45. Петров А. «Песня материнской любви»
46. Перселл Г. «Менуэт»
47. Пиацолла А. «Либертанго» пер. О. Карповой, «Танго»
48. Питерсен О. «Баллада востоку»
49. «Попурри на песни военных лет» Обр.О. Карповой
50. Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и волк», «Марш» из сюиты «Летний день»
51. Рахманинов С. «Элегия»
52. Рид Дж. «Сладкие грезы»
53. Розас Д. «Над волнами» вальс
54. Рэм Р., Рэнд Э. «Только ты»
55. Сарсосо С. «Прощальная»
56. Свиридов Г. «Тройка. Романс. Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
57. Сен-Санс К. «Лебедь»
58. Скулте А. «Ариетта»
59. Соловьёв-Седой В. «Соловьи»
60. Сушева Н. «Здравица»
61. Темкин Д. «Зелёные листья июньских лесов»
62. Фибих З. «Поэма»
63. «Фрейлекс» Еврейская народная мелодия
64. Фролов И. «Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
65. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
66. Хачатурян А. «Гаяне» (отрывок из балета)
67. Хачатурян К. «Гномы»
68. Хотунцов Н. «Каникулы»
69. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
70. Чайковский П.И. «Утреннее размышление», Вальс из балета «Спящая красавица», «Осенняя песня», «Апрель», «Неаполитанская песенка»
71. Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Музыкальный момент», «К музыке», «Адажио» «Аве Мария»
72. Штраус И. «Полька-пиццикато», «Анна-полька», «Венский вальс»
73. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Романс»

74. Экимян А. «Шире круг»
75. Ярадиер С. «Голубка»

#### **Национальный репертуар:**

1. Жиганов Н. «Романс» из балета «Зюгра», «Мелодия»
2. Ключарёв А. «Родной мой Татарстан», «Романс»
3. Розенблюм Л. Сюита №1, 2
4. Сайдашев С. «Вальс» из музыкальной драмы «Наёмщик»
5. Шатрова Е. «Восточный романс», «С добрым утром»
6. Шайморданова Ф. «Весенний вальс»
7. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольные уроки внутри класса
- публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится по полугодиям и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах .

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

До выступления на отчётном концерте допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

## **2. Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>5-</b>	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
<b>4+</b>	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
<b>4-</b>	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
<b>3+</b>	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3</b> <b>(«удовлетво-</b>	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского ка-

<b>рительно»)</b>	чества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
<b>3-</b>	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.
<b>«Зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Руководитель ансамбля должен учитывать психологию детского коллектива, возрастные особенности обучающихся младших и старших возрастных групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

По плану учебного процесса задания должны выстраиваться по принципу от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление пройденного материала, разбор нового и чтение с листа. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единства штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Овладение технической грамотой должно быть подчинено задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных усло-

виях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных групп (младшие–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструменталка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.7 Сост. Владимирова Т.-М.,1986.
2. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып.1 Сост. Ратнер И. – Ленинград, 1990.
3. С.Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей». Сост. Рейтих. –М.,1990
4. Д.Баев «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». – М., 1999.
5. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.9. Составление, редакция и обработки Ратнера И. –Спб.,1998.
6. «Парад скрипок». Популярные классические и эстрадные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. –М., 2000
7. Н.Паганини «Три сонаты для скрипки и гитары».-Ленинград. 1985.
8. «Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары». Переложение Шумидуб А. Вып.1. – М., 1990.
9. «Юный скрипач» Вып.1. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1968.
10. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1963.
11. «Юный скрипач» Вып.3. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1982.
12. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука»1 т. - М., 1998.
13. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке». Изд.6-М., 1989.
14. Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» - СПб., 1999.
15. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 2 т. - М., 1998.
16. «Юный скрипач» ч.1. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1974.
17. Соколова Н. «Малышам скрипачам» - М., 1998.
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. - Л.,1980.
19. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальщикова,В., Перунова Н., Толбухина Н. - Л., 1989.
20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2005.
24. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.8 Сост. Владимирова Т. - М.,1988.
25. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1985.
26. «Пьесы для двух скрипок» 2 т. Перел. Захарьиной Т. - М., 1965.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. Святловская И., Шилова Л., Виноградская В. - СПб.,1998.
28. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
29. «Пьесы на бис для ансамбля скрипачей и виолончелистов». Сост. Карш Н., Дернова Е.
30. «Маэстро» Транскрипции для струнного ансамбля. Казань.2003.
31. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. - СПб., 2004.
32. Тагирова Л. «Родной край». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003.
33. «Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок». Сост. Ямпольский И. - М., 1990.
34. Фролов И. «Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано». Вып.2

### 2. Методическая литература:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Акивист Т, Лядова Примерные программы для ДМШ и ДШИ М., 2002.
3. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». Вступительная статья Баевой Н.Д.-М., 1999.

4. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.,1996. - С.10-26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
5. Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования». //Музыкальное образование на пороге XXI века. Материалы Рос. научно-практической конференции. Оренбург, 1998.
6. Галеева Д. Ш. «Камерный ансамбль», методические рекомендации для детских музыкальных школ, Казань 2012
7. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники» М., Музыка, 1971 Гинсбург Л. «О музыкальном исполнительстве». - М.,1972.
8. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».
9. Гутников Б. «Об истории скрипичной игры». - Л.,1988.
10. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
11. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979, вып.1
12. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
13. Маневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля». //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
14. Мильтоян Л.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь, 1996.
15. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив – некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей» //Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986. Вып.7
16. Очерки по скрипичной педагогике и методике. Тверь. 1996.
17. Сандецкис «Из опыта работы со школьным оркестром».
18. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
19. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
20. Третьяченко Е.Ф. «Некоторые вопросы работы струнно-смычковых ансамблей в ДМШ». Газета «Педагогические заметки»
21. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры» - М., 1977.